

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОГО
РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МКУ ДО ИРМО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



Рассмотрено
методическим советом
МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ»
протокол № 4 от 02.11.2021г.



Методическая разработка
«Рекомендации для проведения мастер-классов
по лепке цветов из полимерной глины»

Автор:
Черемычкина Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования

р.п. Большая речка, 2021 год

Содержание

1. Введение	3 стр.
2. Рекомендации для проведения мастер-класса в реальном времени	4 стр.
3. Особенности проведения мастер-класса онлайн (дистанционно)	5 стр.
4. План-конспект мастер-класса	6 стр.
5. Список рекомендуемой литературы для участников мастер-класса	11 стр.

Введение.

Рано или поздно, мы сталкиваемся с желанием освоить новые техники рукоделия и ремёсла. Одни нас привлекают из-за утилитарности и практичности, другие в плане эстетики. Одна из таких техник «Ботаническая скульптура», «Реалистичная флористика», цветы из «холодного фарфора» и др. названия, появилась сравнительно недавно у нас в России, примерно в нулевых годах двадцатого столетия. Простыми словами – это лепка реалистичных цветов из специальных флористических глин и в обиходе, более знакомо название цветы из «холодного фарфора», которое ввели мастера компании Флёр-груп. Если быть более точным, то к фарфору эта техника имеет мало отношения, только, что понятие «лепка».



Тем не менее данное ремесло, захватило сердца многих рукодельниц и вдохновляло на изготовление произведений искусств. Постепенно нарабатывалась наша Российская школа лепки реалистичных цветов с детальной проработкой всех фактур растений, их тонировкой и сборкой.

Так как техника лепки цветов значительно новая, то и наработок в то время было мало, мастера хранили секреты и приходилось учиться за большие деньги. Получая базовые знания, навыки, новые мастера нарабатывали свои секреты и делились ими не охотно, приходилось искать свои способы, испортив пачки глины и других материалов, которые тоже было не так просто достать.

Занимаясь «Ботанической скульптурой» более 11 лет и наработав свои способы лепки, тонировки и сборки цветов, захотелось передавать опыт и распространять данное ремесло между педагогами, детьми и родителями. Ведь для большинства – это кажется «не постижимым» рукоделием, хотя очень хочется попробовать.

За несколько лет, проводя мастер-классы с разной возрастной категорией, я наработала свои способы и методы для знакомства с лепкой цветов.

Очень интересно наблюдать за реакцией людей, которые не верят в результат, а когда берут в руки глину и проходят все этапы мастер-класса вместе со мной и получают в итоге готовый цветок... тут, конечно, восторгам нет предела. Оказывается, под руководством мастера, действительно можно слепить цветок или растение, которое может украсить любой интерьер и радовать долгие годы.

Но, для многих педагогов, которые начинают проводить мастер-классы, не хватает опыта в их проведении. Кто-то не знает с чего начать, а кто-то не может вписаться во временной промежуток, а это зачастую одна из самых больших проблем, ведь традиционно мастер-класс просят на час-полтора, а в обычном формате, он длится несколько часов. И попробуй подбери тему, когда точно знаешь, что за это время практически невозможно дать полноценным МК с результатом «вау-эффекта».

И для начинающих педагогов я подготовила методические рекомендации на примере лепки цветов из флористических глин, где есть свои нюансы и подводные камни. Используя мой опыт, можно выстроить и организовать мастер-класс любой сложности.

Рекомендации для проведения мастер-класса в реальном времени.

С чего начать и как вписаться во временной промежуток мастер-класса?

1. Продумать тему мастер-класса. Лучше, если тема соответствует предшествующему сезону или теме праздника (события);
2. Узнать, сколько по времени должен идти мастер-класс.
3. Уточнить, какая возрастная категория будет на мастер-классе – это может быть важно для подбора элементов, которые будут лепиться в реальном времени
4. Узнать на какое кол-во присутствующих готовить мастер-класс, максимальное кол-во участников лучше 5-6 человек, т.к лепка проводится индивидуально с каждым, если организаторы просят на 10-15 человек, то здесь уже не получится индивидуальной работы, только демонстрационно-показательный с ограниченным индивидуальным подходом!
5. Начать подготовку к МК заранее.
6. Слепить цветок или растение от начала до конца, чтобы понять, сколько по времени он занимает и что нужно оптимизировать для ограниченного времени, какие детали нужно предусмотреть, чтобы работа шла динамично и в конце все ушло с результатом.
7. Использовать все возможные варианты, смоделировав их в своём воображении и перенеся запись на бумагу, проговаривайте все этапы вслух, чтобы понять, насколько данный этап будет целесообразен по времени.
8. Заранее можно подготовить фото-этапы, которые помогут участникам смотреть визуально и повторять, не дожидаясь других участников.
9. Презентация и видео-урок тоже отлично могут помочь в проведении МК, но здесь необходим помощник, который будет переключать и останавливать кадры.
10. Подготовить необходимое кол-во наборов, чтобы не тратить время на раздачу материалов и инструментов в реальном времени.
11. Составить список необходимых материалов и инструментов. Так как будут нужны базовые инструменты, то нужно заранее позаботиться о необходимом кол-ве. Здесь возникнет проблема с необходимым кол-вом основных стеков. Это решается через подручные материалы – деревянные шпажки или зубочистки. Чтобы не покупать дополнительно плоскорезы, круглогубцы и др. заранее нарежьте необходимое кол-во проволоки (лучше с запасом!), сделайте петельки на концах и разложите их в наборы для каждого. А на мастер-классе просто продемонстрируйте, как вы это делаете.

12. В зависимости от выбранного растения, заранее слепить заготовки лепестков, листьев, пестики и тычинки, тк эти детали должны просохнуть для дальнейшей работы с ними. Можно оставить для лепки по 1-й детали лепестка, чтобы участники попробовали слепить и отфактурить на вайнерах (двухсторонних отпечатков лепестков и листьев из силикона) в реальном времени и понять, как работать с не застывшей глиной и что в итоге должно получиться.
13. Быстрее будет, если с вечера раскатать в паста-машине глину и нарезать детали – это сэкономит время и не нужно будет везти с собой паста-машину, которая и весит не мало, и занимает место.
14. Лучше для проведения мастер-класса пригласить помощника, который будет вместе с вами проводить мк, особенно важно для большой аудитории!
15. Помните, что темп работы участников разный, кто-то слепит быстро, кто-то будет работать медленно, здесь придётся маневрировать между успевающими и отстающими – это ещё та работа))).
16. Всю работу обязательно фотографировать или снять на видео, в дальнейшем фото и виде очень пригодятся!
17. Для готовой работы, а она будет ещё сырой, нужно предусмотреть контейнер и предупредить, что полностью работа высохнет через 24 часа, после чего её можно подтонировать, для придания большей реалистичности.
18. Обязательно собрать отзывы о мастер-классе, заранее подготовив листы опроса.
19. Предупредить всех участников, что фото будут использоваться в виде публикаций в интернете, и спросить разрешение на размещение, т.к не все готовы «светить лицом».
20. Предупредить участников, что работа скрупулёзная, много мелких деталей, необходимы очки, если слабое зрение;
21. В заключении, поблагодарить всех участников.

Особенности проведения мастер-класса онлайн (дистанционно).

Кроме офлайн мастер-классов, можно провести мастер-класс онлайн, записав сам мастер класс на видео.

Есть много положительных моментов, но есть и трудности в данном формате. Если мы себя рассматриваем, как участника, то этот формат очень удобен для самостоятельного обучения и знакомства с новыми техниками рукоделия, ремёсел. А если, как педагог, проводящий такой мастер-класс, то подготовка и съёмка могут занять очень много времени, ведь здесь важно не только продумать мастер-класс, но и снять его от начала до конца так, чтобы всем было хорошо видно и понятно без дополнительных вопросов. В процессе нужно рассказывать и показывать буквально всё, и объяснять мельчайшие детали.

Существуют разные форматы съёмки и подачи видео-мастер-классов – это и скринкасты, и «болталки», и демонстрация без озвучки, и видео с пояснениями, с озвучкой и без озвучки, в общем, выбор большой и каждый выбирает удобный для себя исходя из опыта и техническим возможностям.

Ещё нужно помнить, что живого общения с мастером (педагогом) здесь не будет, а вопросы задаются в комментариях и порой ответ приходится ждать какое-то время. Если на живом МК все необходимые материалы и инструменты выдаются, то здесь материалы нужно приобретать самостоятельно или искать подручные дома.

Плюсов тоже достаточно:

- не надо выезжать на место проведения мк и везти с собой килограммы багажа;

- можно работать в своём темпе, останавливая на том месте, где работаешь;
- можно перемотать до нужного места, где не понятно;
- прослушать и повторить ещё раз, запись будет всегда «под рукой» и др.

Плюс для мастера (педагога), что мастер-класс увидит не ограниченное кол-во участников, а живущие в разных местах земного шара.

План-конспект мастер-класса "Лепка крокуса из флористической полимерной глины"

Конспект занятия по лепке

Автор: Галина Ивановна Черемычкина, педагог дополнительного образования детей, МКУ ДО ИРМО «ЦРТДЮ» на базе МОУ ИРМО «Большереченская СОШ».

Описание материала: предлагаю конспект мастер-класса по теме " Лепка крокуса из флористической полимерной глины ", проходившего на базе образовательного центра «Персей» в рамках областной смены «Финал регионального трека конкурса «Большие вызовы» регионального центра выявления и поддержки одарённых детей в Иркутской области.

Возраст участников: с 14 лет и взрослые педагоги.

Данный материал будет интересен и полезен педагогам дополнительного образования, по изобразительной деятельности и ДПИ, учителям технологии и изобразительного искусства в общеобразовательных школах, родителям.

Работа имеет декоративно-прикладную направленность.

Вид лепки: конструктивный (цветок создаётся из отдельных частей).

Тема: "Лепка крокуса из флористической полимерной глины"

Направленность мастер-класса: показательно-прикладной.

Продолжительность: 2-2.30 часа.

Место проведения: образовательный центр «Персей».

Количество участников: 10 человек от 15 лет.

Цель: Слепить из флористической глины лепестки крокуса и собрать в готовый цветок. Познакомить с ремеслом «Ботаническая скульптура», «Реалистичная флористика».

Задачи:

- Познакомить участников с техникой «Ботаническая скульптура», «Реалистичная флористика».
- Показать основные приёмы работы с инструментами (основной стек, двухсторонние вайнеры).
- Обсудить свойства флористической самозастывающей глины, её качество, что поможет при лепке.
- Побудить участников к желанию создавать красоту своими руками.

Перечень инструментов и материалов для работы.

1. Самозастывающая полимерная глина для лепки цветов;
2. Клей латексный;
3. Основной стек или зубочистки;
4. Ёмкость с водой;
5. Масляные краски (зелёная, жёлтая, белила цинковые);
6. Пастель (жёлтая, оранжевая);

7. Кисти для тонировки;
8. Маникюрные ножницы;
9. Проволока в белой обмотке №24;
10. Двухсторонний вайнер с отпечатками листа крокуса;
11. Катер лепестка крокуса;
12. Катер узкий для листьев крокуса;
13. Стек с шариком;
14. Салфетки влажные и простые;
15. Паста-машина;
16. Листы для раскатки в паста-машине (для данного мастер-класса, глина раскатана в листах заранее);
17. Подложка для работы.



Ход мастер-класса:

1. Организационный этап.

Добрый день. Давайте познакомимся, меня зовут Галина Ивановна, я педагог дополнительного образования. Сегодня я представляю вашему вниманию мастер-класс по лепке и сборке весеннего первоцвета – крокуса, из самозастывающей полимерной глины.

У вас на столах лежит раздаточный материал и наборы для работы. Давайте проверим, у всех всё в наличии? (Проверяют, открывая контейнеры и уточняют вместе с руководителем).

Перед началом занятия, предлагаю ознакомиться с некоторыми правилами работы:

- педагог объясняет, участники повторяют;
- можно задавать вопросы;
- можно помогать друг другу;
- можно вставать, подходить к педагогу и показывать результат;
- быть вежливыми;
- не кричать и не перебивать друг друга;
- не торопить других, если сделали быстрее всех, не забывайте, что темп работы у всех разный;
- по завершению работы, убрать рабочее место.

2. Подготовительный этап.

Ребята вы знаете, что все времена, чем лучше мастер овладевал своим ремеслом, тем большую художественную ценность представляло рукотворное изделие. Мне кажется, будет очень символично с приходом весны, слепить для украшения интерьера, небольшой цветок-первоцвет. Он может стать отличным подарком, ведь подарок, выполненный своими руками источает тепло и добро.

«Ботаническая скульптура» или «Реалистичная флористика» - это новая техника лепки цветов и растений из специальных полимерных самозастывающих глин. В глину замешиваются масляные краски для определённых цветов. Затем, с помощью паста-машины, раскатывается тонким слоем в пласти из которых вырезаются катерами формы лепестков и листьев. Затем заготовки отфактурируются в двухсторонних силиконовых вайнерах с точными прожилками растений, а после высыхания, все детали собираются вместе и получается точная копия природного цветка, т.е. «Ботаническая скульптура».

Такие цветы являются прекрасным украшением интерьера, их можно дарить к праздникам или просто любоваться, так как в природе они быстро отцветают.

Если вы готовы приступить к работе, то давайте начнём.

Какие советы вы можете дать друг другу с целью безопасности и гигиены?

Предполагаемые ответы детей: не размахивать стеклом, ножницами, не брать глину в рот и т. д.

3. Основной этап.



Для начала, тщательно протрите руки влажными салфетками, чтобы не оставлять грязь на глине, ведь у нас будут лепиться белый и жёлтый крокусы.

Запомните важный момент!!! Глина самозастывающая на воздухе, поэтому не оставляйте её без плёнки, всегда заворачивайте. Для этого в контейнерах у всех лежит плёнка. Если глина подсохнет, она уже не пригодна для работы, только на выброс!

1. Лепка лепестков.

Перед вами на рабочем месте лежит плёнка с раскатанной глиной и заранее вырезанные катером лепестки и листья цветка. Всего 3 лепестка + 1 запасной и по 3 листа.

Возьмите двухсторонний вайнер для отпечатков листа и положите 1 лепесток, совмещая центральную прожилку, накройте верхней частью и прижмите по всей поверхности. Затем снимите верхнюю часть и дайте глине немного схватиться, прямо в

вайнере, примерно 1-2 минуты, после чего аккуратно выньте лепесток. Он принял форму лепестка крокуса. В таком положении оставьте для просушки. Полностью лист высохнет через 24 часа, но мы с вами будем клеить их во внутрь, а сверху уже заготовленные, поэтому они и будут удерживать сырые. Если лист где-то деформировался, аккуратно подравняйте его маникюрными ножницами.



2. Лепка листьев.

Следующим этапом будет лепка листьев. У крокуса они узкие и длинные. Отфактуривать будем на вайнере листа тюльпана, так как прожилки похожи.

Возьмите заготовленный лист, который находится в прозрачном файле для раскатки глины (раскатан из зелёной глины и вырезан заранее) и отфактурьте в вайнере. Затем, с помощью стека с шариком, придайте ему выпуклую форму, но не нажимая сильно, чтобы отпечатки не исчезли. Также, как и лепестки, положите на просушку.

3. Сборка цветка.

Пока сохнут листья, приступим к сборке цветка (этот этап можно поменять с лепкой листьев).

У вас в наборах находятся по 3 тычинки и пестик. Приклеиваем тычинки, располагая их вокруг пестика.



Далее, приклеиваем лепестки, начинаем со свежих. У каждого своего цвета, у кого-то белый, у кого-то жёлтый. Смазываем клеем низ лепестка и аккуратно приклеиваем его к основанию пестика (заготовка была заранее слеплена и роздана всем участникам в наборе). Приклеиваем все три лепестка, перевернув проволоку вниз. Это необходимо сделать, чтобы лепестки «не поникли», т.к. пока не высохли, они слишком гибкие. После приклеивания внутренних лепестков, приступаем к приклеиванию внешних. Они располагаются в шахматном порядке, между внутренними. За счёт того, что они высохшие, они жёсткие и будут придерживать внутренние, пока они не высохнут. Ещё раз поправляем элементы цветка, если необходимо и ставим подсушиться на несколько минут.



4. Обкатка стебля.

Теперь настало время для обкатки стебля. Берём небольшой кусочек белой глины (примерно с крупную горошину), приплющиваем пальцами, смазываем клеем проволоку и прикладываем у основания, где заканчиваются лепестки. Защипываем и крутящими движениями, прищипывая, оттягиваем глину вниз по стеблю. Сначала получится не ровный стебель, но постепенно, мы его подравниваем. Когда по стеблю распределена глина, нужно его прокатать ладонкой на столе. Чтобы не помешал цветок, аккуратно помещаем стебель к краю стола, чтобы головка цветка свисала над краем, а стебель оставался на столе, и в таком положении, аккуратно прокатываем ладонкой. Стебель при таком способе обкатки становится прямым. Для окончательной ровности, берём воду и замыливаем неровности и трещинки, окончательно выравнивая стебель. Даем подсохнуть некоторое время.

5. Тонировка пестика пастелью.

После обкатки стебля, немного затонируем пестик сухой пастелью. На кончик кисти набираем пастель и аккуратно наносим, чтобы не запачкать лепестки. Если пастель попала на лист, быстро сдуваем, не прикасаясь пальцами. Чтобы закрепить пастель от осыпания, дома нужно пронести место тонировки над паром с кипящей водой.

6. Приклеивание листьев.

Приклеиваем листья к самому низу стебля. Стебель обкатан не до конца, поэтому кончик проволоки подворачиваем и вешаем так, чтобы листья высохли в этом положении.

7. Сушка цветка.

Сушить цветок нужно в подвешенном состоянии вниз цветком.

Когда цветок полностью высохнет через сутки, обрезаем оставшийся кончик проволоки и ставим в вазочку.

Итоговый этап.

Вот и готов наш весенний первоцвет - крокус! Теперь он будет радовать вас своей весенней нежностью.

Рефлексия:

Узнали ли вы новое в процессе лепки цветка? Что можете сказать о проделанной работе? На сколько вы справились? Что было легко и что было трудно для вас? Поставьте оценку по 10 бальной системе. Пришли бы ещё на подобный МК? Ваши пожелания.

Всего доброго, приходите ещё на лепку цветов!

Итог мастер-класса представлен на фотографии. Все участники слепили и собрали свой весенний цветочек – крокус!



Список рекомендуемой литературы для участников мастер-класса:

1. Елена Королькова. Весенние цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы. – М.: Контэнт, 2018. – 80 с.; цв.ил.
2. Елена Королькова. Полевые цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы. – М.: Контэнт, 2017. – 80 с.; цв.ил.
3. Искусство керамической флористики: Мастер-классы по лепке цветов из полимерной глины / М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. - 96 с; цв.ил.
4. Цветы из полимерной глины: 15 подробных мастер-классов / М.: Издательская группа «Контэнт», 2015. - 96 с; цв.ил.
5. Канал «Галина Art-Fleur. Цветы своими руками»
<https://www.youtube.com/channel/UC-CcSRmmV4uYY7YHLgExbQ>